

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** «**ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

|  |
| --- |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  к рабочей программе дисциплины |
| «**ПРОФИЛИРУЮЩАЯ ДИСЦИПЛИНА**  **(специальность)»**  для студентов направления  53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  (заочная форма обучения) |

Ростов-на-Дону

2025

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Программный минимум по курсам (студент должен пройти в классе по специальности минимальное количество следующих упражнений и произведений):

8 упражнений на интервалы и 8, соответствующих им, мелодических этюдов; 2 этюда выразительного пения; 2 романса;

4 произведения эстрадного характера на английском и русском языках (по 2), в том числе - песни из мюзиклов.

8 упражнений для развития подвижности; 4 вокализа для развития подвижности; 2 романса; 4 произведения эстрадно-джазового характера на английском языке и 2 произведения эстрадного характера на русском языке, в том числе - песни из мюзиклов.

8 коротких и 8 длинных 2-тактовых секвенций на 2 5 1 последовательность; 2 Блюз-этюда; 4 произведения эстрадно-джазового характера на английском языке и 2 произведения эстрадного характера на русском языке, в том числе - песни из мюзиклов.

Песня в стиле рок, кантри, ритм & блюз, рок-н-ролл

Произведения эстрадно-джазового характера в различных жанрах и стилях, обязательно исполнение отрывков из зарубежных и отечественных мюзиклов, рок-опер, музыкально-драматических спектаклей.

Требования к техническим зачетам и экзаменам:

1 семестр:

Тех.зачёт: двухголосная инвенции Баха (2-й голос на ф-но исполняет аккомпаниатор)

Bob Stoloff 1 этюд и секвенции, лады

Экзамен:

- романс (городской);

- произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации;

- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

2 семестр:

Технический зачет: двухголосная инвенции Баха (2-й голос – аккомпаниатор)

Bob Stoloff 1 этюд и секвенции, звукоряды

Академ. концерт: 2 контрастных произведения эстрадно-джазового характера на русском и иностранном языках

Экзамен:

- песня из мюзикла;

- произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации;

- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

3 семестр:

Технический зачет: двухголосная инвенции Баха (2-й голос на ф-но исполняет аккомпаниатор)

Bob Stoloff 1 этюд и секвенции, звукоряды

Академический концерт:

- самостоятельная работа: расшифровка аудиозаписей 2 несложных произведений эстрадного характера и их исполнение.

Экзамен:

- песня из мюзикла;

- произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации;

- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

4 семестр:

Технический зачет: двухголосная инвенции Баха (2-й голос на ф-но исполняет аккомпаниатор)

Bob Stoloff 1 этюд и секвенции, звукоряды

Академический концерт:

- 2 произведения эстрадно- джазового характера.

Экзамен:

- песня из мюзикла;

- произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации;

- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

5 семестр:

Технический зачет: двухголосная инвенции Баха (2-й голос на ф-но исполняет аккомпаниатор)

Bob Stoloff 1 этюд и секвенции, звукоряды

Академический концерт:

- самостоятельная работа: расшифровка аудиозаписей 2 несложных произведений эстрадного характера и их исполнение.

Экзамен:

- песня из мюзикла;

- произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации;

- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

6 семестр:

Технический зачет: двухголосная инвенции Баха (2-й голос на ф-но исполняет аккомпаниатор)

Bob Stoloff 1 этюд и секвенции, звукоряды

Академический концерт:

- 2 произведения эстрадно-джазового характера.

Экзамен:

- песня из мюзикла;

- произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации;

- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

7 - 8 семестры:

5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие песни из мюзиклов, эстрадные песни, джазовые стандарты, собственные версии и композиции

На IV курсе осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на государственном экзамене

**Вопросы для подготовки к текущему контролю:**

1.Охарактеризовать творческий путь композитора.

2.Рассказать об основных жанрах, в которых работал композитор.

3.Дать характеристику основных сочинений композитора.

4.Рассказать о роли жанра (опера, романс, кантата, мюзикл, вокальный цикл) в творчестве композитора.

5.Охарактеризуйте эпоху, в которую жил композитор, сочинения которых включены в исполняемую программу, назовите современников композитора.

6.Определить роль жанра (опера, романс, кантата, мюзикл, вокальный цикл) в определенную историческую эпоху.

7.Страна, где впервые сформировалась оперная школа. Родоначальники этого жанра и первые оперы.

8.Итальянские оперные школы, их выдающиеся представители.

9.Выдающиеся зарубежные и отечественные оперные певцы прошлого и настоящего, известные партии, исполненные ими.

10.Мировые вокальные школы. Их особенности и общие черты. Известные педагоги – представители этих вокальных школ.

11.Выдающиеся итальянские педагоги-вокалисты. Их педагогическое кредо.

12.Крупнейшие мировые оперные центры. Ведущие оперные дирижеры.

13.Отечественные композиторы второй половины ХХ века, их творчество. Премьеры последних лет.

14.Отечественные вокальные конкурсы.

15.Современные оперные постановки Большого и Мариинского театров.

16.Лирико-колоратурное сопрано. Певицы-представительницы этого типа голоса в России и за рубежом. Оперные партии для лирико-колоратурного сопрано в операх русских композиторов. Вопросы по основам вокальной методики

17.Роль вокального слуха в формировании профессионального певца.

18.Регистры голоса и резонаторные ощущения.

19.Современная классификация певческих голосов.

20.Нарушение функций голосового аппарата.

21.Определение типа голоса (способы). Характеристики.

22.Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.

23.Виды вокализации, способы их развития.

24.Первые уроки с начинающим учеником.

25.Профилактика нарушений голоса.

26.Смежные виды вокально-сценических искусств.

27.Назовите известных музыкальных педагогов и общественных деятелей прошлого и настоящего. Охарактеризуйте их вклад в развитие общего и профессионального музыкального образования в России.

28.Какую роль, на ваш взгляд, играли меценаты в развитии отечественной культуры? Назовите известные вам имена и охарактеризуйте их заслуги перед Отечеством в этом направлении.

29.Музыкальный театр в России. Что вы можете рассказать об его истории, какие имена связаны с его становлением и развитием?

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой и исполнительской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность студентов к самостоятельному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

С этой целью, на втором семестре первого курса, втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

I курс

2-й семестр

1 джазовый стандарт

1 романс этрадно-джазового характера

II курс

3-й семестр.

2-3 джазовых стандарта

4-й семестр

2-3 джазовых стандарта

III курс

5-й семестр

Пьеса на фольклорном материале

Собственная версия джазового стандарта в ритм секции.

6-й семестр

Оригинальное произведение на тему российского автора

Собственная версия джазового стандарта в в сопровождении ритм секции.

IV курс

7-й семестр

Баллада.

Собственная версия джазового стандарта в сопровождении ритм секции

8-й семестр

Произведение, подготовленное самостоятельно по выбору преподавателя.

Собственная версия джазового стандарта, в сопровождении ритм секции.

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а также исходя из степени подготовленности студента.

Исполнение готовых или собственных импровизаций – важный этап на пути овладения джазовой артикуляцией, фразировкой, свингом. На этапе первоначального ознакомления с произведением важно проанализировать форму пьесы, гармонию квадрата (темы), форму выстраивания импровизации (мотивное, регистровое, ритмическое развитие, подготовка кульминации и т.п.), проанализировать фактуру, ритмические принципы и принципы гармонизации аккордов в сопровождении, обратить внимание на стандартные гармонические обороты и их опевание (джазовые модели), на характер свингования исполнителя. Все это необходимо для того, чтобы полученные исполнительские навыки были осмыслены и в дальнейшем закреплены.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

разучивание рекомендуемых жанров программы;

чтение с листа и развитие памяти;

прослушивание и анализ исполнений;

анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром по специальности.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентаций. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.